

ASESINATOS EN CLAVE DE JAZZ

Una colección con banda sonora.

El blues de una sola baldosa de Andreu Martín.



Proyecto literario/musical del reconocido escritor de novela negra Andreu Martín con el concurso del saxofonista Dani Nel-lo

- *El blues de una sola baldosa* (novedad)
- *El blues de la semana inverosímil*
- *El blues de la semana más negra*
- *El blues del detective inmortal*

Cinco nuevas melodías acompañan una bizarra historia llena de crímenes.

El blues de una sola baldosa es el cuarto título de la serie *Asesinatos en clave de jazz*, un homenaje de Andreu Martín a la “movida” madrileña y a la flor y nata de la novela negra.

En La Baldosa, una sala de fiestas de Madrid, el grupo de O Zabala y Óscar Bruch, El Signo de los Cuatro, están preparados para tocar ante un montón de gente conocida de la movida madrileña. Pero justo antes de salir al escenario las cosas se empiezan a torcer cuando Jordi Cerdanya de repente anuncia que no piensa salir a tocar. Y eso sólo será el principio... mucha gente empezará a encontrarse mal y en medio del caos de lo que parece una indigestión colectiva se descubrirá un asesinato. Todo el mundo quedará atrapado en el local a las órdenes de un policía de incógnito que intentará descubrir quien es el asesino. Aunque no será el único porque en el local también se encuentra la flor y nata de la novela negra: Julián Ibáñez, Juan Madrid, José Luis Muñoz y Lorenzo Silva que a la vez se reencontrarán con algunos de sus personajes y se pondrán a descubrir el crimen.

COLECCIÓN ASESNATOS EN CLAVE DE JAZZ

Andreu Martín es de los que opinan que el jazz representa, por derecho propio, la mejor banda sonora de la literatura policíaca. Desde hacía años soñaba con unir ambos universos. Por suerte su idea se ha hecho realidad en esta colección que ahora llega a la tercera entrega en compañía del saxofonista Dani Nel-lo y su cuarteto musical. De nuevo, cinco temas interpretados para la ocasión, acompañarán el relato creado por Andreu Martín.

AUTOR: ANDREU MARTÍN
MÚSICO: DANI NEL-LO
ISBN: 978-84-236-9499-0 · PÁGS: 232
23 X 15 RÚSTICA

UN LIBRO Y UNA MÚSICA COMPARTIENDO UNA MISMA HISTORIA

TEMAS MUSICALES INTERPRETADOS
PARA LA COLECCIÓN

Come on-a my House
(Ross Bagdasaria and William Saroyan)
Nobody but me
(L. Rawls)
Gloomy Sunday
(R. Seress, Carter, S. Lewis)
Drum Boggie
(G. Krupa)
It's raining
(Naomi Neville, Allen Toussaint)

INTÉRPRETES:

Myriam Swanson (voz)
Dani Nel-lo (Tenor saxo)
Francisco Suárez (piano)
Mario Cobo (guitarra)
Nono Fernández (contrabajo)
Ramón Angel Rey (batería)

BIOGRAFÍA ANDREU MARTÍN

Andreu Martín nació en 1949 en Barcelona. Estudió Psicología en la Universidad de Barcelona, Trabajó como guionista de cómic, un trabajo que resultó más rentable de lo que pensaba. Después de diez años de hacer guiones, decidió crear su primera novela, *Muts i a la gàbia* (1979). Con esta primera obra iniciaba el largo camino de novelas de género negro que han caracterizado al autor y con las cuales ha ganado premios nacionales e internacionales. Entre las novelas policíacas destacan *Pròtesi*, que ganó el premio Círculo del Crimen 1980; *El hombre de la navaja*, que obtuvo el premio Hammet 1989 (concedido por la Asociación Internacional de Escritores Policiacos); *Si es no es*, con el Deutsche Krimi Preis Internacional 1992, y *Jesús als inferns*. Últimamente ha publicado *Cop a la Virreina* y *El Corpus Delicti*, y la reciente creación, con Jaume Ribera, del personaje Àngel Esquiús en las novelas *Con los muertos no se juega* y *Joc de claus*.

Andreu Martín tiene una larga trayectoria en el campo de la novela juvenil. Empezó escribiendo para jóvenes con su amigo Jaume Ribera y el resultado fue el primer libro de la saga de un detective adolescente llamado Flanagan: *No pidas sardinas fuera de temporada* que recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil el año 1989. El escritor ha conseguido también los premios: Columna Jove 1994, Crítica Serra d'Or 1997 y EDEBÉ 2005 por *Los dueños del paraíso*.

Sus obras han sido traducidas al alemán, francés, italiano, portugués, lituano y holandés. Su sueño de publicar en la Série Noire de Gallimard se hizo realidad con *Prothèse* en 1996. También ha sido traducido a diferentes lenguas del Estado español: como el vasco y el bable.

BIOGRAFIA DANI NEL-LO

Dani Nel-lo comienza su carrera artística con Los Rebeldes y, después de 11 años de giras y 8 discos, se consolida como un nuevo valor musical en la década de los 90.

Su posterior trayectoria avalará que no sólo se trata de uno de los más destacados saxofonistas por su sonido y su fuerza interpretativa, sino de un incansable creador dentro de la escena barcelonesa del que ya han disfrutado diferentes generaciones.

Destacadas colaboraciones con artistas como **Bunbury, Los Lobos, Rafael y Raimundo Amador, Pata Negra, Kiko Veneno, Ariel Rot, Jackson Browne, Pat Mc Donald, David Lindley, John Parrish y Jimmy Thackery**, entre otros, confirman la primera afirmación.

Poner en gira y editar discos de diferentes bandas, como **Nel-lo y la Banda del Zoco y Tandoori Lenoir**; participar en bandas sonoras de cine, como *Las edades de Lulú* de Bigas Luna; componer la música para la obra de teatro dirigida por **Carne Portaceli Génova '01**; tocar en directo, convertirse en guionista, músico e intérprete en el espectáculo teatral con reminiscencias de cabaret dirigido por él mismo *Extranys sensacions* y hacer más de 40 actuaciones, hacen de **Dani Nel-lo** un creador multidisciplinario e incansable, siempre atento e innovador.

