

# ASESINATOS EN CLAVE DE JAZZ

Una colección con banda sonora.

## *El blues de la ciudad inverosímil* de Andreu Martín.



AUTOR: ANDREU MARTÍN  
MÚSICO: DANI NEL·LO  
ISBN: 84-236-9331-3 · PÁGS: 215  
PRECIO: 16,80 € · 23 X 15 RÚSTICA

## UN LIBRO Y UNA MÚSICA COMPARTIENDO UNA MISMA HISTORIA

### TEMAS MUSICALES

*It's all right with me*  
(Cole Porter)

*What ever Lola wants*  
(Richard Adler/ Jerry Ross)

*All around the world*  
(Little Willie John)

*You don't know what love is*  
(Don Raye / Gene DePaul)

*Jimmy Jazz*  
(Strummer/ Jones)

Prosigue el proyecto literario del reconocido escritor de novela negra **Andreu Martín** con el concurso del saxofonista **Dani Nel·lo**.

Cinco nuevas melodías acompañan una bizarra historia llena de crímenes.

*El blues de la ciudad inverosímil* es el tercer título de la serie *Asesinatos en clave de jazz*, un homenaje de Andreu Martín a Venecia y su carácter singular, mágico y sorprendente.

El marco incomparable de la ciudad de los canales y de su gente confluyen en la trepidante nueva historia de la banda de jazz que lideran el saxofonista Óscar Bruch y la enigmática y seductora pianista, O Zabala. En la trama, un ex amante italiano de la pianista, Marcantonio Gardona, destierra los recuerdos más oscuros del pasado de ambos. Oscar vivirá una experiencia increíble para poder salvar a su admirada pianista de las maquinaciones de Marcantonio, un estafador profesional. Venganza y muerte sellarán el periplo veneciano del grupo en su primera gira internacional.

### COLECCIÓN ASESNATOS EN CLAVE DE JAZZ

Andreu Martín es de los que opinan que el jazz representa, por derecho propio, la mejor banda sonora de la literatura policíaca. Desde hacía años soñaba con unir ambos universos. Por suerte su idea se ha hecho realidad en esta colección que ahora llega a la tercera entrega.

Colección:

- *El blues de la ciudad inverosímil* (tercer título) - novedad
- *El blues de la semana más negra*
- *El blues del detective inmortal*

### SINOPSIS

Esta vez, los componente del Signo de los Cuatro, integrada por Óscar Bruch (saxo), Ovidi Aliaga (batería), Pepín Orango (contrabajo), Jordi Cerdaña (guitarra) y O Zabala (piano y vocalista) viajarán hasta Venecia, gracias a la recomendación que ha hecho de la banda de jazz la escritora Donna Leon. La enigmática ciudad, donde nada parece lo que es, será el escenario no sólo de los conciertos del grupo sino también de una vuelta al pasado que no será fruto de la casualidad. O Zabala tendrá que revivir sus años en prisión y desterrar el pasado para entender que ha vuelto alguien que creía desaparecido. Ésta es la historia de una venganza agridulce, donde sólo un hilo separa el amor del odio, salpicado de chantajes y estafas de baja estopa.

## BIOGRAFÍA ANDREU MARTÍN

Andreu Martín nació en 1949 en Barcelona. Estudió Psicología en la Universidad de Barcelona, Trabajó como guionista de cómic, un trabajo que resultó más rentable de lo que pensaba. Después de diez años de hacer guiones, decidió crear su primera novela, *Muts i a la gàbia* (1979). Con esta primera obra iniciaba el largo camino de novelas de género negro que han caracterizado al autor y con las cuales ha ganado premios nacionales e internacionales. Entre las novelas policíacas destacan *Pròtesi*, que ganó el premio Círculo del Crimen 1980; *El hombre de la navaja*, que obtuvo el premio Hammet 1989 (concedido por la Asociación Internacional de Escritores Policiacos); *Si es no es*, con el Deutsche Krimi Preis Internacional 1992, y *Jesús als inferns*. Últimamente ha publicado *Cop a la Virreina* y *El Corpus Delicti*, y la reciente creación, con Jaume Ribera, del personaje Àngel Esquiús en las novelas *Con los muertos no se juega* y *Joc de claus*.

Andreu Martín tiene una larga trayectoria en el campo de la novela juvenil. Empezó escribiendo para jóvenes con su amigo Jaume Ribera y el resultado fue el primer libro de la saga de un detective adolescente llamado Flanagan: *No pidas sardinas fuera de temporada* que recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil el año 1989. El escritor ha conseguido también los premios: Columna Jove 1994, Crítica Serra d'Or 1997 y EDEBÉ 2005 por *Los dueños del paraíso*.

Sus obras han sido traducidas al alemán, francés, italiano, portugués, lituano y holandés. Su sueño de publicar en la Série Noire de Gallimard se hizo realidad con *Prothèse* en 1996. También ha sido traducido a diferentes lenguas del Estado español: como el vasco y el bable.

## BIOGRAFIA DANI NEL-LO

Dani Nel-lo comienza su carrera artística con Los Rebeldes y, después de 11 años de giras y 8 discos, se consolida como un nuevo valor musical en la década de los 90.

Su posterior trayectoria avalará que no sólo se trata de uno de los más destacados saxofonistas por su sonido y su fuerza interpretativa, sino de un incansable creador dentro de la escena barcelonesa del que ya han disfrutado diferentes generaciones.

Destacadas colaboraciones con artistas como **Bunbury, Los Lobos, Rafael y Raimundo Amador, Pata Negra, Kiko Veneno, Ariel Rot, Jackson Browne, Pat Mc Donald, David Lindley, John Parrish y Jimmy Thackery**, entre otros, confirman la primera afirmación.

Poner en gira y editar discos de diferentes bandas, como **Nel-lo y la Banda del Zoco y Tandoori Lenoir**; participar en bandas sonoras de cine, como *Las edades de Lulú* de Bigas Luna; componer la música para la obra de teatro dirigida por **Carne Portaceli Génova '01**; tocar en directo, convertirse en guionista, músico e intérprete en el espectáculo teatral con reminiscencias de cabaret dirigido por él mismo *Extranys sensacions* y hacer más de 40 actuaciones, hacen de **Dani Nel-lo** un creador multidisciplinario e incansable, siempre atento e innovador.

