

ESTUDIO
de ANIMACIÓN

MANUAL DEL DIRECTOR



ESTUDIO de ANIMACIÓN

POR HELEN PIERCY

CONTENIDOS

¿Qué es la animación?	2
Primeros logros	4
Creación de personajes	6
Narración	8
Trucos del director	10
Animación tradicional	12
Animación <i>cut-out</i>	14
Más técnicas 2-D	16
Animación en pizarra	18
Animación en plastilina	20
Modelado complejo	22
Decorados y atrezzo	24
¡Luces, cámara, acción!	26
Animación de objetos	28
Pixilación	29
Sala de montaje	30

Hola, soy Helen, la autora.
Me fascina la animación desde que era muy pequeñita; ¡hay tantos estilos diferentes por descubrir! He llenado este manual de montones de consejos y trucos para que podáis poner os manos a la obra, así que pasad la página, ¡y que comience la animación!



¿QUÉ ES LA ANIMACIÓN?

Animación significa 'dar vida'. Es una técnica que hace que imágenes u objetos inmóviles parezcan moverse. Hay muchas maneras de hacer animación, y sus protagonistas pueden ser desde dibujos, muñecos de papel y fotografías, hasta objetos inanimados y personajes de arcilla o plastilina.

La animación, aparte de ser usada en televisión y en películas, es también un arte, con presencia en festivales de cine de todo el mundo.

CÓMO FUNCIONA

El efecto animación tiene lugar cuando una serie de imágenes fijas, o fotogramas, se muestran en sucesión, una tras otra. No notamos los espacios entre las imágenes porque nuestra mente rellena los huecos, consiguiendo así que el movimiento parezca continuo. ¡Las imágenes cobran vida!



EADWEARD MUYBRIDGE

El fotógrafo inglés Eadweard Muybridge (1830-1904) usaba series de cámaras posicionadas en fila para captar imágenes de personas y animales en movimiento. Su pionera obra sigue siendo de referencia para los animadores hoy día.



EL FOLIOSCOPIO: ANIMACIÓN AL INSTANTE

Esta simple herramienta demuestra el funcionamiento de la animación. La imagen de cada página cambia ligeramente de forma secuencial, de la primera a la última página. Al pasarlas rápidamente, las imágenes parecen moverse, dando lugar a una animación.

Puedes hacer tu propio folioscopio, o *flipbook*, con un bloc de notas adhesivas o una libreta, usando siempre el extremo opuesto al encuadernado. Comienza al final del bloc, página a página, hacia atrás, usando cada dibujo como modelo para el siguiente. Después pasa las páginas y observa: ¡cobran vida!



Dibuja siempre sobre el borde exterior de las hojas, de modo que al pasar las páginas con rapidez los dibujos se aprecien bien.

ESTUDIO DEL MUÑECO DE PALITOS

Los personajes hechos con simples trazos son un buen punto de partida para el folioscopio, ya que te permiten centrarte en la acción. Piensa en un movimiento sencillo, y haz que tu muñeco lo ejecute en unas 30 páginas.



Para la siguiente aventura del personaje, dale la vuelta al bloc y sigue el mismo proceso que antes, pero añade más elementos, para dar un poco de vida a la acción.

